

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна (подпись)  
культуры и искусства, члена  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыка второй половины XX-начала XXI веков
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Елена Геннадиевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат искусствоведения, Доцент
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков;
- осмысление основных закономерностей развития музыкального искусства минувшего столетия в историческом и культурном контексте;
- выявление современных подходов к изучению новых художественных тенденций в сфере музыки;
- знакомство с важнейшими жанрово - стилевыми идеями XX века.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- определение основных этапов развития отечественной и европейской музыки XX - начала XXI веков во взаимосвязи с явлениями предшествующей эпохи истории культуры;
- осмысление сложного, насыщенного резкими поворотами и внутренними противоречиями исторического пути музыки во второй половине XX – начале XXI века;
- выявление общих закономерностей развития музыки данной эпохи в соотнесении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: История музыки (зарубежной, отечественной), Создание и продвижение творческого продукта, Культурные и креативные индустрии, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, Полифония, Введение в специальности научно-образовательного кластера, История исполнительства на народных инструментах, Исполнительская практика, Музыкальная форма, История музыкального образования, Гармония, Преддипломная практика, Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи, Массовая музыкальная культура, Проектная деятельность, Оперная драматургия, Подготовка к процедуре защиты и защита

выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар инструментальной музыки; - специфику работы с музыкальной аппаратурой; - особенности работы звукорежиссера; - художественные стили различных эпох, индивидуальные стили европейских и русских композиторов; - методы, приемы, формы репетиционной, концертной, студийной работы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>- формулировать творческую задачу исполнителя; - критически осмысливать и оценивать сложившиеся исполнительские традиции; - формировать собственное понимание музыкального произведения; - корректировать собственную интерпретацию в процессе работы с учетом различных условий исполнения. - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- методами репетиционной работы в классе и студии; - методикой составления концертных программ; - навыком подбора репертуара и корректировки исполнительской манеры с учетом целей мероприятия, условий его проведения и состава слушательской аудитории.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 6 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		8	9
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	16	18
Аудиторные занятия:	34	16	18
Лекции	34	16	18
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	146	56	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата	Тестирование, Оценивание реферата	

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		8	9
1	2	3	4
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	216	72	144

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI веков</b>							
Тема 1.1. Музыкальный авангард 50-х - 60-х гг. XX века	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Музыкальные течения эпохи пост модернизма	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Отечественная музыкальная культура второй половины XX - начала XXI веков</b>							
Тема 2.1. Музыкальная культура 1960-х – 1990-х гг.	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Творчество Д.Д. Шостаковича	22	4	0	0	0	18	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ча							
Тема 2.3. Творчество Г.В. Свиридова	22	4	0	0	0	18	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Творчество Р.К. Щедрина	16	4	0	0	0	12	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко, Чайковского	18	4	0	0	0	14	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.6. Творчество А.Г. Шнитке	17	3	0	0	0	14	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.7. Творчество Э.В. Денисова	17	3	0	0	0	14	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.8. Творчество С.А. Губайдулиной	17	3	0	0	0	14	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.9. Музыкальное искусство конца XX - начала XXI веков	15	3	0	0	0	12	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Итого подлежит изучению</b>	180	34	0	0	0	146	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI веков**

### **Тема 1.1. Музыкальный авангард 50-х - 60-х гг. XX века**

Художественные тенденции эпохи, направления и стили в музыке. Личность Теодора Адорно. Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л. Ноно, В. Лютославского. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка». Алеаторика - привнесение принципа случайности в организацию звукового материала. Принцип «контролируемой случайности» в сочинениях Булеза (3 соната для фортепиано, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавирштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики. Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» - как пример «статической» сонорности. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерезкого – «Плач памяти жертв Хиросимы». Особенности творческого метода Я. Ксенакиса («метод познания и моделирования случайных процессов»). Электронная музыка. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Появление «конкретной музыки» (П. Шеффер и П. Анри).

### **Тема 1.2. Музыкальные течения эпохи постмодернизма**

Творчество Ч. Айвза в культуре второй половины XX века. Самостоятельность поисков и открытий, своеобразие стиля. Сочинения для оркестра, фортепиано, вокальная музыка. Соната на 3-х листах. Минимализм. «Отец» минимализма - Л.М. Янг, Т. Райли («В тоне До» - символ минимализма), С. Райх, Ф. Гласс («Музыка в параллельных квинтах»), М. Найман. Musicaction (инструментальный театр). М. Кагель и его идея «слияния искусств». Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков. Спектральная музыка. «Обертоновая музыка» Штокхаузена. Французские «спектралисты»: Ж. Гризе, Т. Мюрай. Медитативная музыка. Дж. Кейдж и связь его творчества с идеями и философией дзэн-буддизма, абсурдные концерты и хепенинги. Изобретательные решения в области алеаторики. «30 пьес для Пяти оркестров», «Соната и интерлюдии» Дж Кейджа. Принципы медитативной статики в сочинениях Штокхаузена.

## **Раздел 2. Отечественная музыкальная культура второй половины XX - начала XXI веков**

### **Тема 2.1. Музыкальная культура 1960-х – 1990-х гг.**

Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-х – 90-х гг. XX века. Период «оттепели», ослабление идеологического давления в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. 60-70е годы – период активных поисков, экспериментов. Воздействие западного авангарда, стремление овладеть новыми композиторскими техниками. «Новая фольклорная волна». Неоромантизм. Расцвет творчества Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Я. Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г.В. Свиридова. Появление нового поколения композиторов:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

С.М. Слонимский, В.А. Гаврилин, Б.И. Тищенко, Б.А. Чайковский. Возникновение идеологического и творческого диссидентства в отечественной музыке в 70-е – 80-е гг. Лидеры движения – А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов. Общие мотивы «творческого поведения»: несогласие с официальными установками, отстаивание собственных принципов ценой конфликтов с «власть предержащими». Единые черты творческой стратегии: отказ или возможное избегание элементов официальной идеологии в тематике творчества, усвоение и адаптация всех достижений композиторской техники XX века, полистилистика как важнейший стилиевой принцип, «инвенчурность» как главный метод в создании произведения в смысле формы, тематизма, приемов развития, звукового решения. Музыкальный театр и симфония 70-х – 80-х гг. Новое осмысление классических традиций, усвоение опыта театрального и киноискусства, жанровые поиски. Опера-оратория и опера-баллада «Мёртвые души» Щедрина, «Мария Стюарт» Слонимского), лирико-психологическая и камерная опера, монооперы (оперы Холминова, Буцко) и опера-балет. Детская опера (Рубин «Три толстяка», оперы Тищенко). Интонационно-стилевая открытость современной оперы. Расцвет балетного театра, расширение круга тем. Синтез искусств – новая стадия развития жанра (тенденция гибридизации): опера-балет, балет-симфония, рок-балет, телебалет (Гаврилин). Сочетание танца, пения, чтения стихов или прозаических текстов: («Пушкин. Размышления о поэте» А. Петрова, «Эскизы» Шнитке). Жанр транскрипции: «Кармен» Щедрина, «Метель» Свиридова, «Орфей и Эвридика» Журбина. Современная отечественная симфония - к индивидуализированным решениям, жанровому синтезу. Процесс обновления музыкального языка. Стилистическая многоплановость, обострение конфликтности и процессуальности, возрастание функции негативной образности, взаимодействие различных стилиевых пластов. Сохранение классической основы симфонического цикла - Шестая симфония Попова, Вторая симфония Б. Чайковского; «альтернатива канону» (Арановский) – Первая симфония Шнитке, Вторая симфония Щедрина, Третья симфония Б. Чайковского. Новое осмысление национальных традиций (концерты для оркестра Щедрина, симфонии Канчели). Рок-симфония (симфонии Калныня, Салманова). Камерная симфония (Камерная симфония Б. Чайковского, Симфония для струнных и ударных Фалика). Вокальная симфония (симфонии Шостаковича, Локшина).

## Тема 2.2. Творчество Д.Д. Шостаковича

Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист эпохи. Высокий интеллектуализм, гуманистический пафос творчества Шостаковича, осмысление широкого круга традиций европейской и отечественной музыки. Сочинения 1950-1970-х гг. – явления творческой зрелости и высшей мудрости Мастера. Жанры творчества Шостаковича. Симфонии: значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича последнего пятнадцатилетия его жизни. Симфония как художественная форма философского осмысления смысла жизни человека, воплощения «вечных» тем добра и зла, смерти и бессмертия. Программные и вокальные симфонии («революционная» симфоническая диалогия). Симфония № 13 – протест против насилия над человеческой личностью, № 14 – «песни и пляски смерти». Симфония № 15 – итог симфонического творчества: тематизм, драматургия. Концерты для солирующих инструментов и оркестра. Камерные инструментальные сочинения: струнные квартеты (8-15); последние сонаты – для скрипки и фортепиано, для альты и фортепиано; сочинения для фортепиано - 24 прелюдии и фуги. Воплощение темы «жизнь, смерть, бессмертие» в камерно-вокальных циклах на стихи Блока, Цветаевой, Микеланджело. Шостакович и музыка конца XX – начала XXI веков.

## Тема 2.3. Творчество Г.В. Свиридова



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Национальная природа творчества Свиридова, наследование лучших традиций отечественной классики. Духовное, философско-проповедническое, эпическое начало. Главенство вокальных жанров. Чуткость к поэтическому слову, умение дать правдивый и обобщённый образ Поэта (вокально-инструментальные циклы на слова Есенина, Блока, Маяковского, Некрасова, Пастернака). Свиридов – преемник традиций русской духовной музыки. Хоры без сопровождения на слова Есенина, Блока, фрагменты поэмы «Памяти С. Есенина». Обращение к интонационному фонду православной музыки, жанру хорового концерта (хора к драме «Царь Федор Иоаннович», концерт «Памяти Юрлова»). Хоровые циклы на литургические тексты под названием «Песнопения и молитвы» и «Неизреченное чудо». «Курские песни» Г.Свиридова — одно из первых сочинений, созданных в русле «новой фольклорной волны». Свиридов и Пушкин: от ранних романсов – к «Пушкинскому венку». «Сложная простота» («простота-откровение») музыкального языка Свиридова, мудрая экономия выразительных средств.

#### **Тема 2.4. Творчество Р.К. Щедрина**

Роль фольклора в формировании творческой индивидуальности композитора, увлечение современными течениями западной музыки. Особенности композиторского стиля - сочетание элементов народного искусства, моделей классического искусства, современной бытовой музыки (джаз, рок) и «авангардных» техник (элементы додекафонии, сонористики и т.д.). «Баховская» линия в творчестве Щедрина. Духовная тематика в творчестве композитора. Традиции Прокофьева (театральная эстетика) и Шостаковича (проблематика нравственно-психологического порядка, полифоническое мышление). Жанровое разнообразие творчества. Оперы и балеты Щедрина, сюжеты русской литературы в театральных сочинениях («Анна Каренина», «Мертвые души»). Симфонические произведения: симфонии, концерты для оркестра. Сочинения для фортепиано: Полифоническая тетрадь, 24 Прелюдии и фуги.

#### **Тема 2.5. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко, Чайковского**

С.М. Слонимский – представитель петербургской школы, самоучка, музыкант, Разнообразие тем, жанров, стилистических ориентиров (от академического искусства до эстрады, включая джаз и русский фольклор). Широта интересов С. Слонимского: от классики до джаза. Овладение современной техникой письма, изучение симфонического творчества современных композиторов (Первая симфония). Фольклорная линия и интерес к русской архаике: Вторая, Седьмая симфонии). Интерес к античности, европейскому средневековью, остросовременная проблематика сочинений 70-90х годов. В.А. Гаврилин - композитор, чей творческий стиль отличается своей прочной опорой на классические национальные традиции, близость художественной манеры Гаврилина и Свиридова. Полижанровая природа сочинений. Изучение фольклора, «вокальность» интонации. Русская тема в творчестве композитора. Вокальные циклы («Русская тетрадь», «Вечерок»), жанр «действия» («Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны»). Киномузыка, театральная музыка, жанр телебалета. Б.И. Тищенко – один из лидеров петербургской композиторской школы. Творчество, в котором в гармоничной форме представлено новаторство и традиция, всемирное и национальное русское, эпическое и лирическое, природное и психологическое. Творческая «отзывчивость», особое отношение к традиции и идея «глобального синтеза» Б.И. Тищенко. Композитор русского национального сознания. Тищенко как ученик Шостаковича, влияние Шостаковича в сфере симфонической и квартетной музыки. Музыкально-сценические произведения Тищенко. Интерес к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

музыкальному театру, симфоническое и камерное творчество. Б.А. Чайковский - инструментальный тип мышления, концептуальность, философичность. «Университеты» Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича. Камерно - инструментальные, концертные и симфонические произведения: Концерт для виолончели с оркестром, Тема и восемь вариаций, Третья симфония. Вокальные циклы на стихи русских поэтов. Симфоническая поэма «Подросток» - неоромантические тенденции, поэдность.

### **Тема 2.6. Творчество А.Г. Шнитке**

Общечеловеческий масштаб проблем, стилевой универсализм творчества, высокий уровень композиторской техники. Выработка собственного метода – полистилистики. Особое отношение к традиции, высокая инструментальная культура. Концептуальность, глубина проблематики. Философски-этическая направленность творчества (размышления о человеке, вселенной, о «вечных темах» добра и зла, жизни и смерти). Суть музыки – философия в звуковой форме. Жанровое разнообразие творчества (Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци), но особое предпочтение – инструментальным жанрам (пьеса «Поток», Concerto grosso №1, Соната для скрипки и фортепиано). Конфликтность, масштабность симфонических замыслов (Симфонии № 1, 3).

### **Тема 2.7. Творчество Э.В. Денисова**

Э.В. Денисов – путь формирования творческой индивидуальности, интерес к технике Веберна, высокая дисциплина творческой мысли. Увлечение французской культурой; руководство АСМ, работа в Студии электронной музыки. Широкий жанровый диапазон творчества Денисова: опера «Пена дней», сочинения для солирующих инструментов с оркестром, вокально-инструментальные произведения, камерные сочинения. Ориентация творчества на французскую культуру (П. Булез). Характерное для зрелого стиля Денисова свободное совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики. Духовная тема в сочинениях позднего периода (Реквием, История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа).

### **Тема 2.8. Творчество С.А. Губайдулиной**

Абсолютная индивидуальность творчества, цельность, автономность стиля. Культура Востока и Запада в творческом мышлении Губайдуллиной. Острота слышания тембров (новых и традиционных). Главное направление творческого поиска – расширение экспрессии звука, нахождение новых выразительных приемов. Внимание к символике звука, использование света и цвета. Особое место камерных жанров. Тема духовного восхождения в творчестве композитора, устремление к достижению духовной гармонии. Использование культовых жанров, латинских и итальянских названий сочинений. Библейские мотивы, особое место христианской образности и тематики. «Астрея» (Губайдулина, Артемов, Суслин): выступления с импровизациями. Произведения: Концерт для альта с оркестром, Музыка для флейты, струнных и ударных.

### **Тема 2.9. Музыкальное искусство конца XX - начала XXI веков**

Многообразие жанров, форм, индивидуальных творческих стилей. Наиболее значительные явления в музыкальном искусстве 1990-х - 2000-х гг. Ю.А. Фалик. Разнообразие жанров, особое место среди которых принадлежит хоровой музыке. Традиции русской классической хоровой музыки и одновременно расширение, обогащение средств выразительности. От «Поэз Игоря

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Северянина» и «Троицына дня» к «Пушкинским строфам» и «Элегиям». «Литургические песнопения» для солистов и хора a cappella на тексты «Молитвослова», Месса для солистов, хора и камерного оркестра. Э.Н. Артемьев - один из основоположников отечественной электронной музыки, работа на АНСе. Создание «Российской ассоциации электроакустической музыки» в 1990г., работа в составе исполнительного комитета Интернациональной конфедерации электроакустической музыки ICSEM при ЮНЕСКО. Жанры инструментальной музыки, инструментальные составы («Алтайский сказ. Полет над времени», «Мастер»). Электронные композиции («Ритуал», «В сетях времени»). Хоровые, вокально- инструментальные сочинения («Посвяти время размышлению», «Там и здесь»). Артемьев – один из ведущих мастеров отечественной киномузыки (более 150 картин). Композиция как воплощение «новой музыки», композиции 90-х («Симфонические танцы», «Лебединая песня», «Vers libre»), 2000-х гг. («Attalea princeps», «Раффлезия», «Сиамский концерт» для двух фортепиано, «Тризна по Финнегану»). «Автобиография». А.Л. Рыбников: новаторство и следование классическим традициям, сочетание разных стилей: русской духовной музыки, фольклора, массовой городской песни, рок- музыки. Обращение к этическим темам, нравственным проблемам. Благородство музыкального стиля, выпуклость, зримость образов. Инструментальные сочинения. Музыкально-театральные жанры в творчестве А. Рыбникова («Литургия оглашенных», опера «Живые картины времен Александра I по роману «Война и мир» графа Льва Толстого»). Музыка в кино. В.И. Мартынов. Увлечение электроникой и рок-музыкой, углубленное изучение восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Фольклорные экспедиции в различные районы России, на Северный Кавказ, в Центральный Памир, горный Таджикистан. Изучение музыки и музыкальной теории европейского Средневековья и Возрождения. Творческий перелом от авангарда к «новой простоте». Занятия расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. Духовные сочинения Мартынова (Плач пророка Иеремии, Magnificat, Stabat Mater). Киномузыка. Инструментальные сочинения 2000-х гг. В.А. Екимовский - «неукротимый новатор», сторонник экспериментов, один из виднейших представителей отечественной композиторской школы, сформированной в конце XX столетия и продолжающей активную деятельность в XXI веке. Знакомство с музыкой Веберна, Пендерещкого, Лютославского, Онеггера – поворотный момент в творчестве и эстетике Екимовского. Деятельность по воссозданию и работа в АСМе.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Темы рефератов

Тема 1. Западный музыкальный авангард конца XX века

Тема 2. Основные черты творчества Ю. Фалика

Тема 3. Основные черты творчества В. Екимовского

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--


- Тема 4. Основные черты творчества А. Рыбникова
- Тема 5. Оперы Ю. Буцко
- Тема 6. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»
- Тема 7. Камерно-инструментальное творчество Б. Чайковского
- Тема 8. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»
- Тема 9. В. Гаврилин. Телебалет «Анюта»
- Тема 10. С. Слонимский. Балет «Икар»
- Тема 11. Симфоническое творчество С. Слонимского
- Тема 12. С. Слонимский. Симфоническая поэма «Подросток»
- Тема 13. Музыкальный театр Р. Щедрина: опера
- Тема 14. Жанр concerto grosso в творчестве А. Шнитке
- Тема 15. А. Шнитке. Концерт для хора
- Тема 16. Особенности музыкального языка А. Шнитке
- Тема 17. Э. Денисов. Опера "Пена дней"
- Тема 18. Черты зрелого стиля Э. Денисова
- Тема 19. Э. Денисов. Реквием
- Тема 20. Духовная тема в творчестве С. Губайдулиной
- Тема 21. Полифонические формы барокко в творчестве С. Губайдулиной
- Тема 22. Особенности музыкального языка С. Губайдулиной
- Тема 23. Музыкальный театр А. Петрова
- Тема 24. Оперный театр конца XX – начала XXI вв.
- Тема 25. Музыкальный театр конца XX – начала XXI вв.
- Тема 26. Жанровые разновидности балета конца XX – начала XXI вв.
- Тема 27. Развитие жанра симфонии в конце XX – начале XXI вв.
- Тема 28. Музыкальный театр Р. Щедрина: балет
- Тема 29. Оркестровые сочинения Р. Щедрина
- Тема 30. "Песнопения и молитвы" Г. Свиридова
- Тема 31. Музыкальный язык Г. Свиридова
- Тема 32. Камерное вокальное творчество Г. Свиридова
- Тема 33. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерецкого
- Тема 34. Творческие поиски П. Шеффера и П. Арни
- Тема 35. Художественная концепция П. Вареза
- Тема 36. Образно-смысловые аспекты творчества Д. Лигети
- Тема 37. Творческие искания в области алеаторики П. Булеза
- Тема 38. Формульные композиции К. Штокхаузена
- Тема 39. В. Лютославский: философско-эстетические аспекты творчества
- Тема 40. Религиозная тема в творчестве К. Пендерецкого
- Тема 41. Творческие искания Дж. Кейджа
- Тема 42. Ч. Айвз – первый национальный американский композитор
- Тема 43. Идея «слияния искусств» М. Кагеля
- Тема 44. Полистилистика как основополагающее художественное явление рубежа XX – XXI веков
- Тема 45. «Новая фольклорная волна»: идеи, язык
- Тема 46. Неоромантизм 60-70х годов
- Тема 47. Второй авангард в России. Эстетика «новой простоты»
- Тема 48. Полистилистика как важнейший стилевой принцип в отечественной музыке 70-х – 90-х годов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Тема 49. Жанровая панорама творчества Д. Шостаковича  
Тема 50. Поздние струнные квартеты Д. Шостаковича  
Тема 51. Тема «жизнь, смерть, бессмертие» в вокальных циклах Д Шостаковича  
Тема 52. Симфония № 14: идея, драматургия, стиль  
Тема 53. Оперное творчество Д. Шостаковича  
Тема 54. Д. Шостакович. Симфония № 15 - итог симфонических исканий  
Тема 55. Образ Поэта в творчестве Г. Свиридова  
Тема 56. «Простота-откровение» музыкального языка Г. Свиридова  
Тема 57. «Баховская» линия в творчестве Р. Щедрина  
Тема 58. Духовная тематика в творчестве Р. Щедрина  
Тема 59. Идея «глобального синтеза» Б. Тищенко  
Тема 60. Музыкально-сценические произведения Б. Тищенко  
Тема 61. Концептуальность творчества Б. Чайковского  
Тема 62. Национальные традиции в музыке В. Гаврилина  
Тема 63. Полижанровая природа сочинений В. Гаврилина  
Тема 64. Фольклорная линия в творчестве С. Слонимского  
Тема 65. Жанровая панорама музыки С. Слонимского  
Тема 66. А. Шнитке – творчество и судьба  
Тема 67. Философско-этическая направленность творчества А. Шнитке  
Тема 68. Э. Денисов – этапы художественного становления  
Тема 69. Музыкальный мир С. Губайдулиной  
Тема 70. С. Губайдулина: творческое мышление и стиль композитора  
Тема 71. Смысловые мотивы и жанровая панорама музыки Ю. Фалика  
Тема 72. Композиторы – члены АСМ-2  
Тема 73. А. Пярт: духовный мир композитора и траектория его творческой эволюции  
Тема 74. АСМ-2 как выразитель авангардных тенденций современной русской музыки  
Тема 75. Э. Артемьев: этапы творческого пути композитора

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Значение деятельности Т. Адорно
2. Сериализм в музыке К. Штокхаузена
3. Техники композиции в музыке XX—XXI веков: сериализм
4. Техники композиции в музыке XX—XXI веков: алеаторика
5. Техники композиции в музыке XX—XXI веков: сонорика
6. Электронная музыка
7. Западный авангард: американские композиторы
8. Алеаторика в музыке Д. Кейджа
9. Польский музыкальный авангард: Лютославский, Пендерецкий
10. Сериализм в музыке П. Булеза
11. Музыкальные течения постмодернизма: минимализм
12. Музыкальные течения постмодернизма: musicaction
13. Музыкальные течения постмодернизма: спектральная музыка
14. Творчество Ч. Айвза
15. Музыкальные течения постмодернизма: полистилистика

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

16. Музыкальные течения постмодернизма: медитативная музыка
17. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-х – 90-х гг. XX века
18. Музыкальный театр 70-х – 80-х гг.
19. Симфония 70-х – 80-х гг.: традиции и новаторство
20. Характеристика творчества Д. Шостаковича
21. «Революционные» симфонии Д. Шостаковича: тематизм, драматургия
22. Вокальные циклы Д. Шостаковича: слово и музыка, форма и жанр
23. Балеты Д. Шостаковича
24. Сочинения для фортепиано Д. Шостаковича позднего периода
25. Симфония № 14 Д. Шостаковича: идея, драматургия, музыкальный язык
26. Симфония № 15 Д. Шостаковича: драматургия, музыкальный язык
27. Поздние квартеты Д. Шостаковича
28. Характеристика творчества Г. Свиридова
29. Инструментальная музыка Г. Свиридова
30. Традиции древнерусского певческого искусства в творчестве Г. Свиридова
31. «Пушкинский венок» Г. Свиридова
32. «Песнопения и молитвы» - духовное наследие Г. Свиридова
33. Характеристика творчества Р. Щедрина
34. Музыкальный театр Р. Щедрина: опера
35. Оркестровая музыка Р. Щедрина
36. Балеты Р. Щедрина
37. Творчество С. Слонимского
38. Творчество Б. Тищенко
39. Инструментальное творчество Б. Тищенко
40. Творческий портрет Б. Чайковского
41. Инструментальные жанры в творчестве Б. Чайковского
42. Творческий портрет В. Гаврилина. «Перезвоны»
43. Музыкальный театр В. Гаврилина
44. Музыкальный театр С. Слонимского
45. Характеристика творчества А. Шнитке
46. Симфонии А. Шнитке
47. Жанр concerto grossi в творчестве А. Шнитке
48. Творчество Э.В. Денисова
49. Сочинения Э. Денисова 70-х гг.
50. Творчество С. Губайдулиной
51. Камерные сочинения С. Губайдулиной
52. Оркестровые жанры в творчестве С. Губайдулиной
53. Композиции Э. Артемьева
54. Жанры инструментальной музыки в творчестве В. Екимовского
55. Хоровое творчество Ю. Фалика
56. Музыкально-театральные жанры А. Рыбникова
57. Духовная музыка В. Мартынова

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка второй половины XX – начала XXI веков</b>			
Тема 1.1. Музыкальный авангард 50-х - 60-х гг. XX века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Музыкальные течения эпохи постмодернизма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Отечественная музыкальная культура второй половины XX - начала XXI веков</b>			
Тема 2.1. Музыкальная культура 1960-х – 1990-х гг.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Творчество Д.Д. Шостаковича	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Творчество Г.В. Свиридова	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Творчество Р.К. Щедрина	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Творчество	Проработка учебного материала с	14	Вопросы к экзамену,

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Слонимского, Гаврилина, Тищенко, Чайковского	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.6. Творчество А.Г. Шнитке	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.7. Творчество Э.В. Денисова	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.8. Творчество С.А. Губайдулиной	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.9. Музыкальное искусство конца XX - начала XXI веков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Умнова И. Г. Музыка второй половины хх – начала XXI веков : учебное пособие / И. Г. Умнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 259 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543865> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14282-2 : 889.00. / .— ISBN 0\_526815

2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учебное пособие / Г.С. Алфеевская ; Алфеевская Г.С. - Москва : ВЛАДОС, 2009. - 159 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305002195.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-305-00219-5. / .— ISBN 0\_236179

### дополнительная



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая ; Н. С. Гуляницкая. - Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 368 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9905762-7-8. / .— ISBN 0\_128399

2. Лисовой Владимир Иванович. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : Учебное пособие для вузов / В.И. Лисовой, А.С. Алпатова ; Лисовой В. И. ; под науч. ред. Алпатовой А.С. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 167 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494172> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11390-7 : 939.00. / .— ISBN 0\_311235

3. Сакмаров И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров ; Сакмаров И. О. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/177082>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/177082.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7597-1. / .— ISBN 0\_395855

4. Черешнюк И. Р. Современная зарубежная музыка. Часть 1 : Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ч. 1 : Современная зарубежная музыка. Часть 1 : Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. Р. Черешнюк ; Черешнюк И. Р. - Пермь : ПГИК, 2021. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/254405>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/254405.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-91201-359-1. / .— ISBN 0\_473352

5. Черешнюк И. Р. Современная зарубежная музыка. Часть 2 : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ч. 2 : Современная зарубежная музыка. Часть 2 : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. Р. Черешнюк ; Черешнюк И. Р. - Пермь : ПГИК, 2022. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/331157>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/331157.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-91201-419-2. / .— ISBN 0\_509534

#### **учебно-методическая**

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 341 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_42041.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

### 4. Федеральная государственная информационная система «Национальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения, Доцент	Сковикова Елена Геннадиевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО